

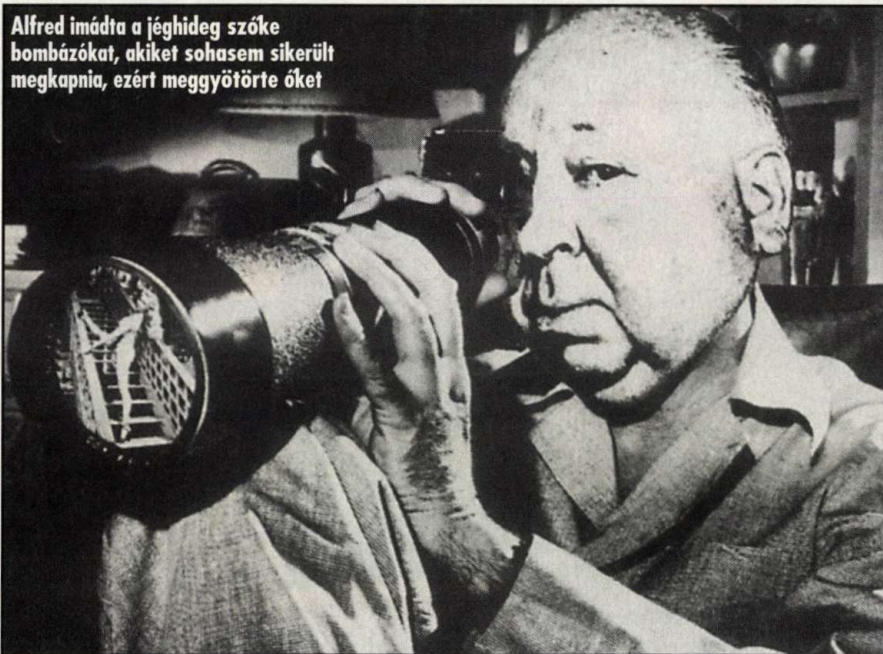
Alfred Hitchcock

Alfred Hitchcock nemcsak a filmekben, hanem az életben is az idegnyűvés mestere volt. Sőt, egyesek szerint szinte perverz módon szerette kinezni az embereket.

A szőke szépség megköltözve feküdt a földön. Megvadult sirályok és varjak csaptak le. Az egyik madár megpróbálta kivájni a bal szemét. „Segítség!” – kiáltotta a védtelen nő, félelemmel és iszonyattal telve. – „Segítség, ezek megölnék engem!” Az alacsony, kövérkés rendező, aki leste minden mozdulatát, öntelten mosolygott magában. Ez volt a horroróra Hollywoodban. A földön elterülő színésznő *Tippi Hedren*. A vigyorgó ember pedig *Alfred Hitchcock* krimirendező. Gyönyörködött, ahogy látta, hogy híres filmjében, a *Madarakban* szenved a sztárja.

Eredetileg úgy volt, hogy hátborzongató film-

Alfred imádta a jéghideg szőke bombázókat, akiket sohasem sikerült megkapnia, ezért meggyötörte őket



jének fő jelenetében a márdátmadást mechanikusan mozgatott művarjakkal és műsirályokkal oldja meg. Am Hitchcocknak ez nem volt kedvre való, nem találta elég élethűnek. Ragaszkodott elgondolásához: valódi, idomított madarakat kell szerepeltetni, s nem volt

tekintettel a fiatal művész nő félelmére. Sőt, kimondottan tetszett a rendezőóriásnak főszereplője kiszolgáltatottsága és gyöttrődése.

Különleges módszereket alkalmazott: *Tippi Hedren* láthatatlan plasztikszalagokkal kötözték a földhöz. A madarakat pedig a ruházatához erősítették. Majd arra ösztökélték őket, hogy védtelen áldozatukra csőrükkel támadjanak. Hitchcock részvétenül addig ismételtette a jelentet, míg *Tippi Hedren* szinte sokkos állapotban összeesett. A produkció egy héttig szünetelt. A művész nő bal szemhéján sebhely maradt vissza.

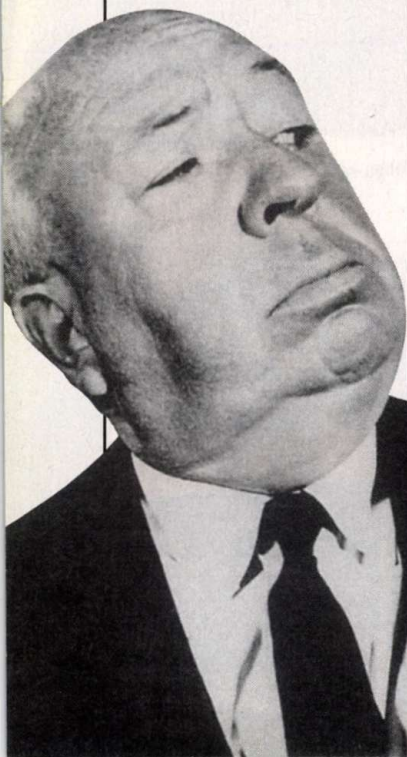
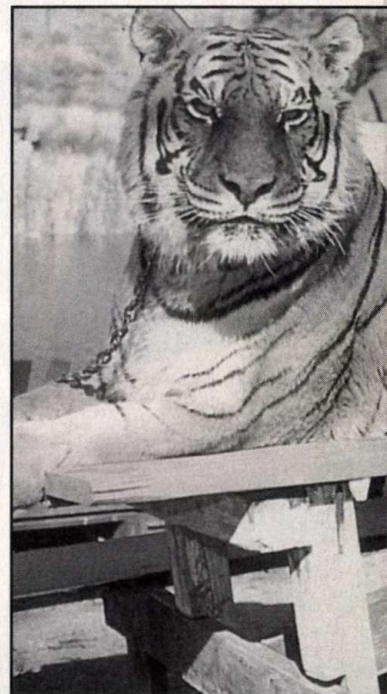
Visszaemlékezések szerint *Alfred Hitchcock* a szex megszállottja is volt, s Hollywood gyönyörű sztárjai emiatt eleget szenvedtek. De maga az alacsony, kövérkés rendező is, mert szerelme többnyire viszonzatlan maradt. A platinaszőke sztárok visszautasítása érzékenyen érintette a nagy tehetségű rendezőt, csatavesztései nőgyű-

a re

lölővé tették. Büntetéseit, kínzásait olyan rafináltan tervelve ki, mint filmjei horrorjeleneteit. Amikor *Tippi Hedren* nem vette tudomásul férfiúi rajongását, fantasztikus dolgot talált ki: öt éves kislányának, *Melanie Griffith*-nek az édesanyjához teljesen hasonló babát ajándékozott – frizurája, öltözeke egy az egyben a mamájáé –, és a baba egy kis fenyőkoporsóban feküdt...

Következő filmjét, a *Marnie*-t újból *Tippivel* forgatta. Ez már világosan mutatja, milyen indulatokat váltott ki belőle a szőke sztár visszautasítása. *Tippinek* egy kleptomániás asszonyt kellett alakítania, aki a mézeshetek alkalmával megtagadja a férje közzeledését. Ezért az megerőszkolja, mire a fiatalasszony öngyilkosságot kísérel meg.

A rendező nem tudott és nem akart belenyugodni *Tippi* csökönyösségé-



Hitchcock, rettenetes

be. Miután az újból nemet mondott, Hitchcock végleg háttal fordított neki. Többé szóba sem állt vele, utasításait kizárólag asszisztensei útján adta.

Ismerősei gyanítják, hogy Hitchcock kielégületlen kéjvágyát következő filmjében tombolta ki. A *Frenzy* című filmjében egymást követették a legszörnyűbb megerőszakolási jelenségek, még soha ennyi rémséget nem jelenített meg filmkockáin.

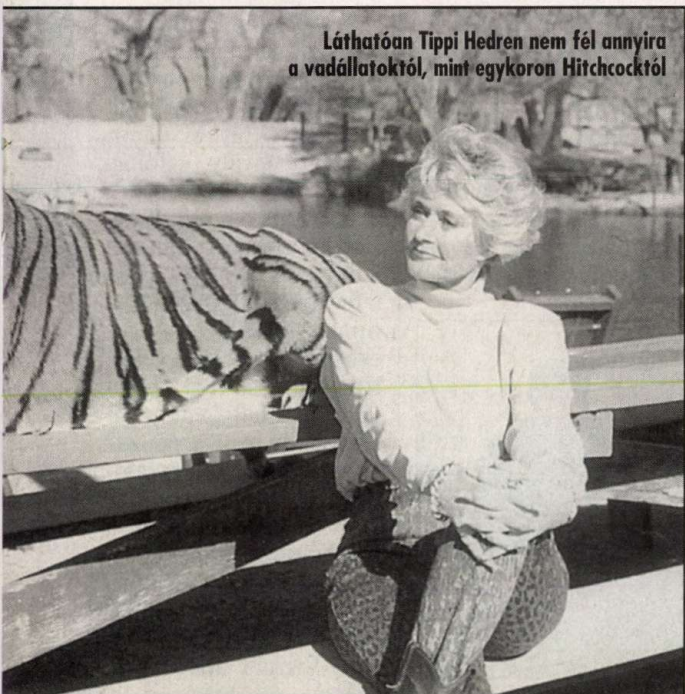
Hitchcock perverziója állítólag nem ismert határokat. Imádott szépségeivel – közöttük olyanokkal, mint *Julie Andrews*, *Joan Fontaine*, *Janet Leigh*, *Kim Novak* – megállapodott, hogy peep-show-t rendeznek neki. Estéknént a sztárok hálószobáját leste látcsövél, s élvezettel nézte, hogyan vetik le felső- és csipkés alsóruházatukat. Hitchcock, mint voyeur... Ebből fakadt az ötlete, hogy a nézőket is

kukkolóvá tegye. A *Hát-só ablak* című filmjében a *James Stewart* alakította főhős – aki lábtörés miatt képtelen felállni – egy távcsővel folyton a szomszéd lakásába bámul. A hős a nézőkkel együtt végignézhet egy gyilkosságot. Munkatársai szerint e jelenet látván Hitchcock szinte szexuális kielégülést érzett. A rendező rafinált játékaiban mások csak bábok voltak.

Mindezek után sokan csodának tartják, hogy Alfred, a rettenetes természetes halállal mondott búcsút a földi életnek nyolcvanegy éves korában.



Láthatóan Tippi Hedren nem fél annyira a vadállatoktól, mint egykoron Hitchcocktól

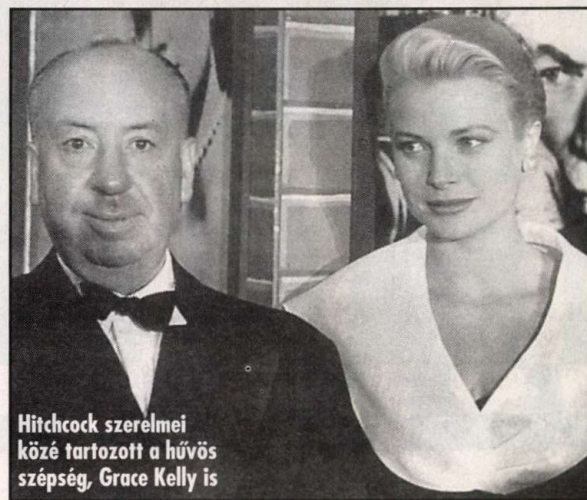


A szex másik hollywoodi megszállottja *Jayne Mansfield* volt, akinek kebelmérete fontosabb volt, mint intelligencia-hányadosa. Csak egy cél lebegett előtte: karrier mindenáron. Fantasztikus intelligenciakvóciensét – 163 – még professzorok is megirigyelhetnék. Ám a természet adta csípő-, derék- és mellméreteket a filmkészítés metropolisza többre értékelte.

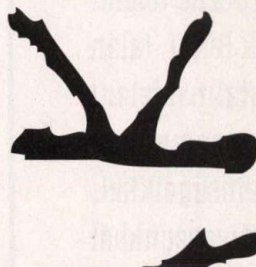
Marilyn Monroe és ő voltak az ötvenes évek kebelkirálynői. A méretek stimmeltek, a szép, természetes barna hajból platinaszőkét varázsolt, az értelmes arc *Shirley Temple* gyereksztár ártatlanságát tükrözte. A fotókon és plakátokon egy ilyen kihívó szexszimbólum ejtette ámulatba a nézőket. Papírkosárba kerültek a végzettségét igazoló okmányok, nem számított a tehetsége, csak egy volt lényeges: a fesszes ruhákból kibuggyanó dús keblei.

Hogyan kezdődött? *Jane Russell* filmbemutatóján egy tűzpiros fürdőruhában jelent meg, amelyből kidomborodtak ingerlően dús keblei. Ezek után egyik filmajánlatot a másik után kapta. Persze, az ajánlatok sem maradtak el. Karrierje érdekében nem csinált belőle nagy problémát, nem volt szégyenlős. Álma egy luxúsvilla volt Beverly Hillsben, ahol minden szívformájú: a ház, az úszómedence, az ágyak. Minden idegen ágyban töltött éjszaka közelebb vitte tervének megvalósításához.

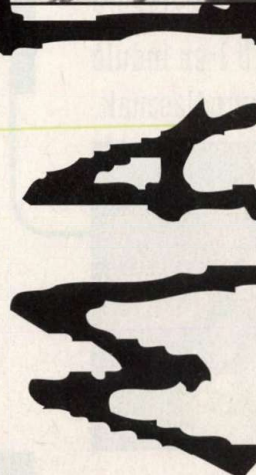
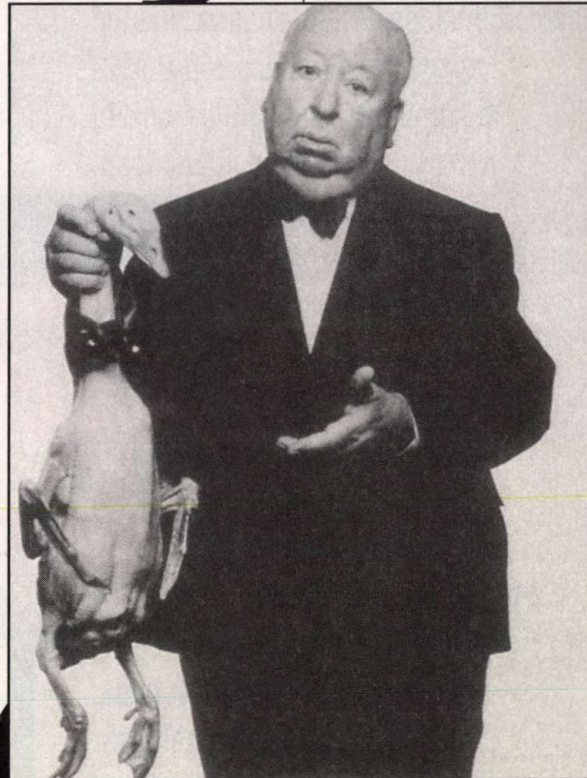
A *Szőke szirén*, a *Túl forró, hogy megérints* című filmeknél a gyenge meseszöveg miatt a remélt nagy siker elmaradt. Ám Jayne nem kedvetlenedett el, különböző reklámfilmekben, áruházak megnyitóján szerepelt.



Hitchcock szerelmei közé tartozott a hűvös szépség, Grace Kelly is



És míg a mindenáron való sikert hajszolta, házasságai tönkrementek. A tizenhat éves korában kötött frige után a magyar izompacsirtával, *Hargitay Miklóssal* (Mr. Universum) való házassága, és a harmadik hivatalos



együttélése is kudarcba fulladt. A házasságok felbomlása nagyrészt Jayne Mansfielden múlt. Mőhön kergette az új szerelmeket, és nem tudott betelni a szexszel. Az alkohol és a drog hatására egyre jobban lesüllyedt. 1967-ben barátjával, *Sam Brodyval* együtt fiatalon autószerencsétlenség áldozata lett.

SAKOLYI EDIT