

## De mutat-e Hitchcock mellbimbót?

ÍRTA: PETHŐ RÉKA | 2013. FEBRUÁR 05. KEDD, 19:00

Csütörtökön nálunk is bemutatják a Hitchcock című filmet, amely a Psycho forgatásának helyezi a középpontba. A film alapjául Stephen Rebello dokumentumregénye szolgál: az amerikai író számos forgatási naplót lapozott át és interjút készített, hogy végül megírja Alfred Hitchcock – Így készült a Psycho című könyvét. Recenzió.



IPC, 2013, 405 oldal  
 Ára: 2 999 Ft  
 ISBN 9789636354442

A Psychonak óriási rajongótábora van, hosszan lehetne sorolni azokat a filmeket, amelyek valamilyen módon tisztelgnek előtte – elsősorban a zuhanyjelenet megidézésével –, de azon alkotók tábora is széles, akiket Hitchcock munkássága úgy általában inspirált. Ennek köszönhetően aztán ő az egyik olyan alkotó, akivel a legtöbbet foglalkozott a szakirodalom: elemzik az egyes filmjeit, munkamódszerét, a feministák kutatásában is központi szerepet tölt be, sőt, Jack Sullivan Hitchcock filmzenéjének is külön könyvet szentelt. Nem csoda hát, hogy a Psycho is megkapta saját könyvét: Stephen Rebello óriási kutatómunkával összegyűjtött minden adatot, információt, pletykát és történetet, amelyet Hitch legnagyobbjának tartott filmjéről el lehet mondani. Az Így készült a Psycho 1990-ben jelent meg először, és most, hogy film is készült a könyv alapján, végre magyarul is olvasható.

A dokumentumregény logikája egyértelmű: Rebello elvégezte azt munkát, amelyre legtöbbünknek sem ideje, sem lehetősége nem lenne, kiszűrte az érdekes részeket, összefésülte az egymáshoz kapcsolódó információkat, és

összegezte saját megszerzett tudását. Az eredmény egy végtelenül alapos és szórakoztató könyv, amely nem enged a szóbeszédnek és az ujjal mutogatásnak, mégsem csak száraz adatok és tények egymás után rendezése. Végigmegyünk a Psycho forgatásán az ötlet megszületésétől (sőt, korábbról, ugyanis Rebello szentel egy-egy fejezetet a Norman Bates alakjának mintájául szolgáló Ed Gainnek és a Psycho című regény szerzőjének, Robert Blochnak is) egészen a fogadtatásig. A hangsúlyokat és a részletességet természetesen az határozta meg, hogy miről mennyi információ állt a rendelkezésére – így a zuhanyjelenet forgatása a legjobban kifejtett epizód –, de bizony olyan elemekkel is találkozunk, ahol csak a stáb tagjainak elmondására támaszkodhatott. Ahol ezek a nyilatkozatok ellentmondanak egymásnak, ott Rebello sem tudott igazságot tenni – ám ez a néhány kétségben hagyott részlet csak az izgalmat növeli.

Hitchcock rejtélyességét számos legenda erősíti meg, ám Rebello azon újságírók közé tartozik, akinek volt lehetősége alaposabb interjút készítenie a rendezővel – a személyes találkozás, ismeretség érezhető nyomot hagy a szövegen. Hogy mennyire volt kegyetlen a színészeivel, vagy hogy mennyire tudott mindent a filmjeiben előre, ezúttal sem tudjuk meg. Érdekes azonban például az, ahogy kiderül, Hitch számára a forgatókönyv megírásának és a vágásnak a szakasza volt a legszórakoztatóbb, úgy gondolta, hogy a film ekkor készült. Megjegyzései alapján a forgatásokat csak szükséges rossznak érezte egy film készítése közben. Sok mindent megtudunk arról is, mi állt amögött, hogy a suspense mesterének tarthatták őt: Rebello egy sor megjegyzését idézi, amelyből kiviláglik, hogyan építette tudatosan a feszültséget filmjeiben. Kínosan ügyelt például arra, hogy minden kérdést megválaszoljon, ami a nézőben felmerülhet, ezzel elterelve figyelmét a valóban fontos dolgokról. A Psychoban például számos képen szerepel – véletlenül – karácsonyi díszítés az utcán rögzített felvételeken. Hogy a nézőben ne fogalmazódjon meg a kérdés, hogy mit keresnek azok ott, Hitch a film elején feliratban rögzíti, hogy december van.

A zuhanyjelenet forgatásáról szóló fejezet után aztán végképp nem marad bennünk hiányérzet. Részletesen elemzi az ezt övező botrányt (vajon valóban a főcím-grafika készítője, Saul Bass rendezte volna ezt a jelenetet?), valamint a meztelenség és a kés által felvetett összes feltehető kérdést. Megtudjuk, hogy Janet Leigh-nek volt dublőre, aki valóban meztelenül forgatott, míg a színésznő testét felragasztott bársonydarabok védték az intim pontokon. Mutatni természetesen nem lehetett semmit, ezért érdekes kitérő a cenzorok felé végzett manőverek sora. Egy ponton állítólag előfordulhat, hogy lehet látni egy mellbimbót, a cenzurabizottság tagjainak fele látta is, a másik pedig nem. Hitchcock szívélyesen állt a cenzorok rendelkezésére, és kérte, magyarázzák el neki, hogyan vágja újra a jelenetet. Amikor aztán Hitch ugyanazt a felvételt újra a bizottság

### EZ TÖRTÉNT...



Február 6.  
 II. Erzsébet 1952. február 6. óta Nagy-Britannia és Észak-Írország Egyesült Királyságának uralkodója.



### LEGFRISSEBB (FILM)

#### Premier Plán

Boszorkányvadászok, Hitchcock, Megtört város, Most jó.

#### De mutat-e Hitchcock mellbimbót?

A Psycho készítésének minden titkába beavat minket a könyv.

#### A SuperBowl moziba visz

Sötétségben - Star Trek, A magányos lovas, Halálos iramban 6., Óz, a hatalmas, Vasember 3

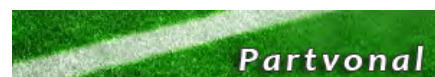
#### IRA FILMEK – Az ír sztorik nem záródnak happy enddel

Filmek az ír terrorszervezetről.

» Még több cikk



Share



#### Tessenek békén hagyni a székelüket!

Földi Bence  
 Az utóbbi 20-22 évben sikk lett a székelység és a székel autonómia támogatása, csakhogy ehhez rossz eszközöket választanak, így a törekvésekkel ellenkező hatást érnek el.

#### „Jönnek a csehszlovákok, jönnek a csehszlovákok”

Weszprémi Gábor  
 Az Erasmus egy olyan országimázis program, ami a legfogékonyabb éveikben járó fiatal külföldieknek szól. Megmutatunk annyi helyet, amennyit csak lehet, szépet, csúnyát, koszosat, tisztát – a pozitíván büszkén, a negatíván realistán.

#### Az arany tojáslabda

Szabó Dániel  
 Még mindig vicces látni, ahogy egy-két embernel több hetes késésben is az a legnagyobb hír, hogy Lionel Messi kapta az Aranylabdát, pedig nekem ő ölte meg a focit, és ő léptette a helyébe a SuperBowl-t.

Share

múzeumi magazin

színe elé vitte, mondván, hogy elvégezte a szükséges változtatásokat, miközben persze hozzá sem nyúlt, azok, akik korábban látták a mellbimbót, úgy vélték, most már nincs ott – és fordítva.



Ilyen és ehhez hasonló anekdoták egész sora hozza közelebb számunkra nem csak Hitchcock munkáját, de a kor filmkészítési gyakorlatát, az ötvenes évek Hollywoodjának világát is. A záró epizódok – Hitchcock marketingkampánya és egészen elképesztő ötletei – különösen érdekesek és tanulságosak, és segítenek megérteni, miért is volt forradalmi a Psycho mint film és mint kulturális jelenség. Rebello ezt követően mintha nem szerette volna abbahagyni a mesélést, kitér Hitch további filmjeire és a Psycho más filmeken érezhető hatására is – de nézzük el neki, nyilván szívügye a téma. Az Alfred Hitchcock – Így készült a Psycho egy olyan dokumentumregény, amelyből számos információt szerezhethetünk, de mégsem válik tankönyv-szagúvá: olvasmányos és szórakoztató. Nem csak a film iránti rajongás legelkötelezettebb híveinek szolgál tudálékos tudásforrásként, a filmhez csak műkedvelőként hozzáállóknak is számos érdekességet kínál.

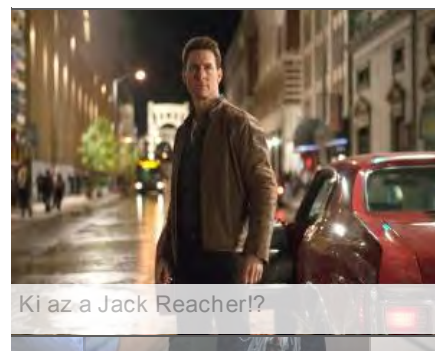
Kövessetek minket [Facebook-on](#) is!

Szerző: Pethő Réka

PPKE-BTK, kommunikáció és médiatudomány BA (végzett: 2009) PPKE-BTK, kommunikáció és médiatudomány MA (végzett: 2012) ELTE-BTK, filmtudomány MA (végzett: 2012)

comments powered by [Disqus](#)

## LEGNÉPSZERÜBB (FILM)



Ki az a Jack Reacher!?



### Szakmaválasztási dilemmák

» Műhely [BME]

Az Országos Képzési Jegyzék (OKJ) a megszerezhető szakképesítéseket tartalmazza. Míg eddig nagyjából 1300 különféle szakma közül választhattunk, az új törvény értelmében már csak 638-ból.

### A magyarországi hallgatói mozgalom rövid története

» Ítélet [Pázmány JÁK]

Aki a hazai hallgatói önkormányzati mozgalom eredetét kutatja, annak 1956. október 16-a az első dátum, amellyel találkozik. MEFESZ-HÖKOSZ-HÖÖK. Történelemóra.

### Miért jó debreceni közgázosnak lenni?

» Közel [Debrecen KTK]

Most, 3 és fél év alapképzés, 2 év mesterképzés és 1 további év doktori képzés után elmondhatom, hogy életem egyik legjobb döntése volt a Debreceni Közgáz.

