

Hitchcock és Tippi Hedren

Alfred Hitchcock pályafutása csúcán volt az 1960-as évek elején. A Psycho sikere után hírneve az egekig szárnyalt. A világhírű rendező az ambíciózus új filmjéhez, A madarakhoz keres női főszereplőt. Mindenki meglepetésére egy ismeretlen divatmodellre, Tippi Hedrenre esik választása. Hitchcock szinte rögeszmésen igyekszik a harmincéves, szőke nőt olyan tökéletessé formálni, amilyennek elképzelte, titokban arról álmodva, hogy elnyeri szerelmét. Ez a megszállottság mindkettőjük pályafutására kihatással lesz.

A Hitchcock téma reneszánszát éli: kaptunk ugye Hopkinssal egy verziót, ami (valahol van is róla egy írásom) még jóindulattal sem nevezhető tökéletesnek; bár a mester játéka mint mindig, most is a helyén, de Mirrennel valahogy nem volt meg a tűz, így valahogy félúton lehalt a sava-borsa a mozinak. Itt, az HBO saját gyártású filmjében egy picit később járunk, már a Psycho sikere után, s ezúttal a Tippi Hedren "affér" a fő vezérszál: bár egy kicsit fáj leírnom, de ami igaz, az igaz: ez a páros pedig sokkal jobban működik együtt, mint a Hopkins-Mirren. Még akkor is, ha elsőre azt mondanánk, hogy Toby Jones, mint Hitchcock? Ez most komoly? Komoly. Még hozzá nem is rossz. Sienna pedig egy titkos favoritom, így naná, hogy örömmel láttam. Az összkép pedig már adott: ha választanom kellene a két, tavalyi film közül, én erre tenném le a voksom. Hiába TV, azért az HBO általában nem akármivel gurít, ez jelen esetben is így van. Ha érdekel a téma, egy percig se agyalj: ess neki bátran, nem fogsz csalódni.

Bejegyezte: [jang](#) dátum: vasárnap, április 07, 2013

[Újabb bejegyzés](#) • • • • • [Főoldal](#) • • • • • [Régebbi bejegyzés](#)