

filmhu Premier További kritikák

Hitchcock DVD-sorozat

Bővülő életmű

2004. december 7. - [Dénes Balázs](#)
Bemutató: 2004. november 22.



Hitchcock öt filmjét tartalmazza az a hatlemezes DVD díszdoboz, amely nem rég jelent meg a Warner Home Video gondozásában. A filmek (Idegenek a vonaton, Tévedés áldozata, Rémület a színpadon, Gyilkosság telefonhívásra, Meggyónom) az ötvenes évek elejétől annak közepéig nyújtanak betekintést a suspense nagymesterének életművébe. Ez csomag kiegészülve az Universal által kiadott két hét-hét lemezből álló DVD gyűjteményével egyre teljesebb képet ad Hitchcock alkotói pályájáról.

A hatlemezes DVD anyag extrái közül a legtöbbet a rendező állandó vagy alkalmi kollégáinak, közelebbi távolabbi ismerőseinek visszaemlékezési nyújtanak, és magával a Mesterrel is "találkozhatunk", valamint családtagokkal, közelebbi távolabbi rokonokkal készült beszélgetést is meghallgathatunk. Pat Hitchcock O'Connell-lel, a rendező lányától megtudhatjuk, hogy a feszültségkeltés nagymestere miként fedezte fel Grace Kellyt, aki első alkalommal a Gyilkosság telefonhívásra forgatásán dolgozott együtt Hitchcockkal. A filmben olyan asszonyt alakít, akit férje annak ellenére akar megöletni, hogy az asszony már lezárta korábbi kapcsolatát. Grace Kelly, a későbbi monacói nagyhercegné úgy él Hitchcock lányának emlékeiben, mint „nagyon édes”, ugyanakkor gyönyörű, elegáns nő, aki a család közeli barátja, és a közös munkában könnyen megértette a rendező elképzeléseit.

A visszaemlékezők között található a hollywoodi nagyágyúk életével foglalkozó Peter Bogdanovich is, aki elmondja, hogy miért forgatta Hitchcock a Gyilkosság telefonhívásra című munkát. Bogdanovich szerint Hitchcock egy kis változatosságra vágyott, és ismét a tárművészetek közül választott filmes adaptálásra egy akkoriban népszerű és hatásos színpadi művet Frederick Knott-tól. Valamint kiderül, hogy a feszültségkeltés zsenije, miként őrizte meg alkotásában a színházi atmoszférát.

Hitchcock az Idegenek a vonaton-t tartotta az első „igazi” filmjének – környezete szerint így emlegette -, ugyanis ekkor kezdett dolgozni a Warner Stúdióknál, amivel beindult amerikai karrierje. Patricia Highsmith (magyarul is olvasható) bűnügyi története szerint két férfi véletlenül találkozik egy vonaton, és egyikük, a léha Bruno azt javasolja a fiatal teniszcsillagnak, Guynak, hogy cseréljenek gyilkosságot, vagyis öljék meg egymás helyett az útjukban álló személyeket.

A film készítéséhez kapcsolódó érdekesség, hogy a forgatókönyvírásban eredetileg az a Raymond Chandler vett részt, aki a XX. század közepén megteremtette a modern detektívregényt. Azonban a két géniusz nem tudott együtt dolgozni, így a forgatást Hitchcock „fejből”, forgatókönyv nélkül kezdte el.



A Mester és az Idegen
- Farley Granger

Az extrák közt láthatunk érdekességeket is, például azt, hogy a Mester miként „csempészi be” magát filmjeibe: hol nagybögőt tuszkol fel egy vonatra, hol pedig egy asztaltársaságról készült fotóról pillant ki a nézőre.

A legtöbb extrát, és egyben a legintimebb családi felvételeket, az Idegenek a vonaton második lemeze tartalmazza. Ezen láthatjuk a home videó kezdeteit, ahol igazi, Hitchcock filmbe nem illő, családi idillbe csöppenünk. Nyoma sincs a filmekben ábrázolt sötét, kiszámíthatatlan, nyomasztó emberi ösztönöknek, kertben futkározó gyerekek, kutyaimádat és világszerte utáról szóló beszámoló teremt kontrasztot. Megismerjük a Hitchcock házaspár találkozásának részleteit, és azt, hogy a moziban könyörtelen Hitchcock családi ügyekben a „nadrágot viselő” feleség döntését követte.

A DVD-ket kommentálók közt találjuk M. Night Shyamalant, aki olyan thrillerekkel hívta fel magára figyelmet, mint a Hatodik érzék, vagy a nemrégiben megjelent A falu. Az indiai származású alkotó beszél Hitchcock iránti

tiszteletéről, miszerint kedvenc filmje az Idegenek a vonaton, azon belül is a nyitó jelenet a kedvence, amelyben a szereplők arcát nem, csak az eltérő karaktereket jellemző cipőiket látjuk.

Az említett filmekon kívül a DVD-csomag változatosságát olyan további filmek biztosítják, mint a Marlene Dietrich főszereplésével készült Félelem a színpadon, vagy a Meggyónom, amelyben egy gyilkosságról értesülő katolikus pap a gyónási titok csapdájában vergődik. Valamint a Tévedés áldozata, amely Henry Fonda főszereplésével mutatja be a tévedés áldozatává vált, a "nagy gépezetnek" kiszolgáltatott kisembert.

A legtöbb extra nyújtotta élményt azok élvezhetik, aki értenek angolul. Sajnos ezen még feliratok sem segítenek – kivéve a dupla Idegenek a vonaton második lemezét, amelyet elláttak magyar felirattal. A filmekhez nincs magyar szinkron, viszont bőséges a feliratválaszték.

A Hitchcock-válogatás kezdő és haladó szorongóknak egyaránt ajánlott. És hamarosan jön a folytatás.

CÍMKÉK

[filmnévjegy](#) , [premier](#)