
Alfred Hitchcock heroinjai a szőke nők

Szerző: [Antalfy Krisztina](#) - 2012. november 21. szerda

A rendező szexis rögeszméi

A történelem tele van tehetséges férfiakkal, festőkkel, zeneszerzőkkel, írókkal és rendezőkkel. Az erősebbik nem képviselői azonban mit sem értek volna, ha nincs mögöttük egy okos, erős, és gyönyörű Nő. Ők a híres emberek hírhedt múzsái, akik a kreativitás és művészet ihletői. Hisz lássuk be, Dante Alighieri sem alkothatta volna meg halhatatlan műveit Beatrice nélkül, vagy Ady Endre sem vetette volna papírra legszebb verseit Léda nélkül. Vajon Sir Alfred Hitchcock mire ment volna szőszke bombázói nélkül?



Az alábbi posztban végigfutunk az angol filmrendező legjobb Múzsáin, akik nélkül nem születhettek volna meg olyan remek alkotások, mint a Hátsó ablak, a Psycho, vagy a Madarak.

Anny Ondra: Blackmail (1929)

A Zsarolás az első brit hangosfilm volt akkoriban. A fiatal Anny a bájos Alice White szerepében tűnt fel a filmben, melyből két verziót is leforgattak, egy hangosfilmet és egy némafilmet.



Carole Lombard: Mr. és Mrs. Smith (1941)

A gyönyörű színésznő még alig volt 12 éves, amikor először felfigyelt rá egy filmrendező. A Végre egy jó házasság című vígjátékban Ann Krausheimer Smitht alakította.



Ingrid Bergman: Notorious (1946)

Volt élet a Casablanca után is. Jól tudta ezt a háromszoros Oscar-díjas svéd színésznő is, aki fantasztikus alakítást nyújtott Alicia Hubermanként a Forgósél című thrillerben.



Marlene Dietrich: Stage Fright (1950)

Szerelem, intrika és gyilkosság, mindez jelen van a Félelem a reflektorfényben című Hitchcock alkotásban. A német színész nő a gyönyörű gyilkos, Charlotte Inwood karakterét öltötte magára ebben az izgalmas thrillerben.



Grace Kelly: Rear Window (1954)

A Hátsó ablak című bűnügyi film középpontjában egy zsúfolt New York-i bérház áll, melyben egy szörnyű gyilkosság történik. Jeff az egyetlen szemtanúja az esetnek, aki még törött lábbal is utána jár az igazságnak. Főhősünknek nagy segítségére van Lisa, a későbbi monacói hercegnő, Grace Kelly.



Doris Day: The Man Who Knew Too Much (1956)

Az ember, aki túl sokat tudott című film elnyerte a legjobb filmzene Oscar-díját a Doris által elénekelt Whatever Will Be, Will Be/Ahogy lesz, úgy lesz daláért.



Eva Marie Saint: North by Northwest (1959)

A szőke szépség az Észak-Északnyugat című filmben a jóképű Cary Grant partnereként szinte elbűvölte az akkori nézőközönséget, Eva Kendall szerepében.



Janet Leigh: Psycho (1960)

A kaliforniai születésű színésznő 1947-ben kapta meg az első filmszerepét. A világsikert azonban a Psycho hozta meg számára. A filmben tragikus sorsú Marion Crane alakítja, akit a már klasszikusnak számító zuhanyozós jelenetben, Anthony Perkins egy konyhakéssel halálra szurkál.



Tippi Hedren: The birds (1963)

A filmrendező a Madarak című horrorfilmben megmutatta, hogy bizony a madarak mennyire agresszívvá is tudnak válni az emberekkel szemben. Melanie Danielst az agyonplasztikázott Melanie Griffith édesanyja, Tippi Hedren játszotta.



Dany Robin: Topaz (1969)

Az akkori kritikusok szerint a Topáz Hitchcock egyik legnagyobb bukása volt. A kémdráma hősnőjének Nicole Devereaux bőrébe a francia származású színésznő, Dany Robin bújt bele.



Scarlett Johansson: Hitchcock (2012)

Újrarendelték és újrarendelték az 1960-as Psychot, melyben Janet Leigh színésznőt Scarlett Johansson alakítja. Az életrajzi filmben Sir Anthony Hopkins játsza a neves rendező-producert.



Sienna Miller: The Girl (2012)

A The Girl Tippi Hedren és Alfred Hitchcock bonyolult szerelmi viszonyára fókuszál, melyben a szép Tippi-t Sienna Miller játssza majd el. Híresztelések szerint a rendezőlegendáról szóló film azonban nem kerül be a mozikba.



VM

Forrás:

<http://www.style.com>

Kategória: [Mozi](#), [Szárlesen](#) | [A közvetlen link.](#)