

Eltűnt Hitchcock filmre vadásznak

Kultúrpart

2010. július 7. 10:11

címkék: Film, Rejtélyek, Történelem

A Brit Filmintézet nagyszabású keresőakciót indított temérdek eltűnt értékes alkotás, köztük Alfred Hitchcock, The Mountain Eagle című filmje után.



Az eltűnt film plakátja

Az eltűnt film egy, a mester 1920-as évek végén forgatott fekete-fehér némafilmjei közül. A filmet egyébként maga Hitchcock is borzalmasként jellemezte és még életében kijelentette, hogy nem is nagyon bánja, hogy a kópiák eltűntek.

Az alkotás egy furcsa családi melodrámat dolgoz fel, amely Kentuckyban játszódik és főszereplője egy béna fiú, aki beleszeret egy vidéki tanárnőbe. A nem különösebben sikeres film eredeti tekersei és összes másolata az évek alatt elveszett, egyedül a mozi egyik plakátja maradt meg, az is csak véletlenül került elő egy amerikai archívumból.

A Brit Filmintézet (BFI) most mégis abban bíz, hogy valahol még fellelhető a közel nyolcvan éves film egy kópiája és tovább tudják vele bővíteni a világ legnagyobb, több mint 180 ezer filmből és 750 ezer tévéműsorból álló archívumát.

A Hitchcock mozi mellett keresik még az egyik első Sherlock Holmes's filmet is, amelyet 1914 körül forgattak, továbbá H.G. Wells regénye alapján készült, a világtörténelem első Sci-Fi filmjei között számon tartott, 1919-ben gyártott, Az első ember a Holdon című alkotást.

Az intézet 1992-ben már közzétett egy listát az eltűnt filmekről, most kiadták a 16 legkeresettebb filmtörténeti alkotás listáját is. A teljes felsorolásban összesen 75 mű szerepel, a legöregebb 1913 -ból, a legfiatalabb pedig 1983-ból származik. Utóbbi a szintén nem túl sikeres Where is Parsifal? című film, amelyben olyan sztárok szerepelnek, mint Orson Welles, vagy Tony Curtis.

A BFI vállalkozása nem teljesen reménytelen, pár hónapja például egy új-zélandi archívumból került elő több, eddig elveszettnek hitt némafilm a 20-as évek elejéről. A régi kópiák nagyszámú eltűnésének az oka, hogy az érzékeny celluloid szalagra forgatott alkotások szabálytalan tárolás esetén nagyon könnyen megsemmisülnek. Az egyetlen remény, hogy az angol nyelvű alkotásokat a világ több pontján forgalmazták, így könnyen előfordulhat, hogy egy-egy elfeledett raktárban fellelhetőek még a ritka mozgóképek.

Forrás: [The Guardian](#)