



A borzongás mesterei – Alfred Hitchcock –

Egy piknikus alkatú, erősen kopaszodó, köpcös fickó a thriller mestereként írta be nevét a filmtörténelembe. Borzongató történeteit a húszas évek végétől hamisíthatatlan védjeggyel látta el. Jellegzetes sziluettjét néhány pillanat erejéig belekomponálta a jelenet háttérébe, vagy a főhős kezében lévő újság címlapjáról mosolygott ránk. A férfi, aki túlélte önmagát az elengedhetetlen szivarjával a szájában, Alfred Hitchcock.

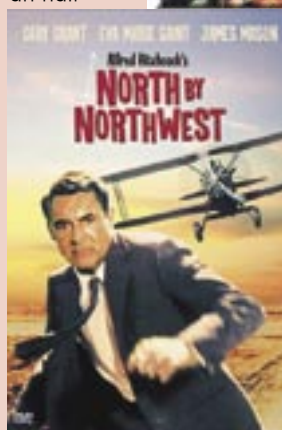
Alfred Hitchcock 1899. augusztus 13-án született a Londontól nem messze, jó módú család harmadik gyermekeként. Jól rajzolt, így húsz éves sem volt, amikor szerkesztőként alkalmazták egy amerikai filmtársaság londoni stúdiójában. A némafilmekhez feliratokat rajzolt. Ettől a perctől kezdve mindent elkövetett, hogy ő is részese lehessen a csodálatos gépezetnek. A lelkes fiatalember bekerülve a filmgyártás világába, kihasználja az alkalmat: elsajátítja a vágást, forgatókönyvet ír és asszisztenskedik. Rendezőként 1922-től jegyzik az angol filmekben: egyike volt a hangosfilm első szigetországi kísérletezőinek. Már ekkor óriási hangsúlyt fektet a bűn és bűnhődés témakörre, de később az egyéniség elvesztésének megrázó élménye egyre jobban meghatározza szereplőinek konfliktusait. 1927-ben befejezte a „Titokzatos lakó” című bűnügyi történetet, mely sejtetni engedte a későbbi irányvonalat.

Az igazi áttörést az 1935-ös „39 lépcsőfok” hozta meg, mellyel egy kémfilmsorozatot indított el. A 30-as évek végéig Hitchcock tíz néma és tizenöt hangosfilmet forgatott, majd diadalmasan

bevonult Hollywoodba. (Bár az állampolgárságot csak 1955-ben kapta meg).

Első amerikai filmje a Manderley-ház asszonya volt, amely a legjobb filmek kategóriájában Oscar-díjat kapott. Az '50-es években már tagadhatatlanul a csúcson van. Ezt bizonyítja a Hátsó ablak és a Gyilkosság telefonhívásra (1954), a Szédülés (1958), az Észak-északnyugat (1959), a Psycho (1960), és a Madarak (1963), melyek a pszichotriller műfajban filmtörténeti művek lettek.

A sok munka nyomot hagyott egészségén, a 60-as évek végére már túl volt egy szívrohamon. 1979-ben Hollywood lerója előtte tiszteletét az American Film Institute díjával és az angol királynő lovaggá üti. 1980. április 18-án halt meg 81 évesen.



Hitchcock teljes irányítás alatt tartotta színészeit, gyakran a kosztümöket és a kiegészítőket is ő választotta meg. Amikor Angliában forgatott, jobban szeretett barna színésznőket látni a vásznon, ám Amerikában a szőkét részesítette előnyben (Grace Kelly, Tippi Hedren), noha azért "becsúszott" egy-egy barna is (Ingrid Bergman). A férfiak között olyan nagyságok fordultak meg filmjeiben mint Laurence Olivier, James Stewart, Montgomery Cliff, Paul Newman.



A Psycho híres 45 másodperces jelenetét, egy héten keresztül forgatták. 78 különálló részben vették fel, 70 kameraállással. Érdekessége, hogy a kés gyakorlatilag egyetlen egyszer sem érintkezik a testtel, a gyilkosság mégis rendkívül hitelesnek tűnik. A hitchcocki filmek technikai megoldásai ma már komikusnak tűnhetnek - a bluebox és háttérvetítés bizony idejét múlt, ám mozijában soha nem a látvány a borzongató, inkább a lélektani hatás.

