



Jegy	Napi ajánló	Könyv	DVD/Blu-ray	Étterem	Hotel	Játék
TV	Mozi	Színház	Fesztivál	Zene	Kiállítás	Gyerek
						Rádió

## Színfalak mögött

2013. február 6.

Pont, hogy nem egy Hitchcock-film a Hitchcock, de talán ezt nem is várta senki. Elsősorban rajongóknak ajánlott.

Aranykor

Van egy film, amelynek bemutatója óta a zuhanyzás már nem soha többé nem lesz ugyanaz. Lehetne ez egy túlfűtött szerelmi jelenet eredménye, sajnos nem így van, a **Psycho** ugyanis elültette az emberiség kollektív tudatalattijába, hogy a zuhanykabin a dermesztő gyilkosságok egyik legideálisabb színtere, a késes öldöklés mint önálló színházi műfaj felszentelet színpada.

1959-ben járunk, Alfred Hitchcock túl van megannyi óriási sikerén, s talán épp ezért most egy teljesen ismeretlen terepre navigálna, egy olyan könyvet adaptálva, amelyetől mindenki óva inti. A Psycho – a film szerint – szinte mániájává válik, a stúdiót nem érdekli, feleségét nem érdekli, istenigazából az ügynökét sem, de az bízik annyira a rendezőben, hogy mellé álljon a harcban. A film végül függetlenként, saját pénzből készül el, Hitchcocknak pedig mindeközben nem csak a forgalmazón és a cenzorokon kell átverekednie magát, de magánélete is válságba jut. Felesége és alkotótársa (Helen Mirren) inkább foglalkozna egy barátja könyvével, a férfinek ráadásul nem is egyértelműek a szándékai.



Nincs suspense

Izgalomra nem sok okunk van egy kvázi történelmi film esetében, pontosan tudjuk, hogy a Psycho el fog készülni és siker lesz, valamint, hogy az öreg házassága is megússza az egész tortúrát. Ha és amennyiben mindez valóban, vagy csak félig is így zajlott le, ahogy Sacha Gervasi... te jó ég, most látom csak, első rendezésében. No de akkor mire megy ki ez az egész, kérdezhetjük, jogosan. Először is Alfred Hitchcocknál kevésbé jelentős karakterek is kaptak már önálló biopicot, kétségtelen hát, hogy igenis van igény egy az ismeretlen ismerőst új szemszögből bemutató, ha úgy tetszik a maszk mögé betekintő filmre. Főleg, hogy a Hitchcock nem áll be a sorba és lapozza fel unottan a karrier nagyobbik felét, hanem azt a módszert alkalmazza, amikor kiragad az életútból egy konkrét eseményt és csak azt járja körbe, szűkebb időintervallumra szorítkozva mutatva be a figurát a nézőnek. Mostanában, ha minden jól megy, inkább ebbe az irányba fognak elmozdulni a biopicok, legalább is a másik módszer már eléggé idejétmúltnak hat sokszor. Hiszen nem kell nekem ismernem a gyermekkori traumákat meg az ifjúkori szerelmi bánatokat ahhoz, hogy megértsem, igen, egy idősödő ember bizony nagy örömmel veszi körbe magát fiatal szökekkel és hallgatja azok dicsérő szavait. És bármennyire is kézenfekvő ez, mégsem sokan néztük eddig a Psychot ebből a szemszögből. De az ominózus késős jelenetet is egészen új jelentéstartalmakkal gazdagodik Gervasi filmjének megtekintése után.

A kamerán kívüli alakítások szűkségtelenségéről

Bármennyi fotó is került ki premier előtt Anthony Hopkinsról, amint Hitchcock-sminkben pózol, még így is megdöbbenő az a metamorfózis, amin a színészióriás átment. De nem csak a make-up, ő maga is elsőrangú a filmben. Könnyű neki, mondhatnánk, hiszen egy rendkívül karakteres férfi kell megformálnia, tulajdonképpen kidomborítania mindazt, amit messziről, a képernyőn vagy a magazinokból is látni az archív felvételeken, és hozzáadni a privát környezetben játszódó jelenetek intimítását, hogy kész legyen a szinte tökéletes alakítás. Fájdalom, hogy körötte a mellékszereplők is igyekeznek hasonlóan teatrális színjátszást bemutatni, pedig az ő karakterek ezt többnyire nem indokolják, illetve teszik lehetővé. Kivétel ez alól természetesen Helen Mirren, aki talán egyedülként marad természetes a feleség szerepében, de például a majdnem minden egyéb alkalommal szerethető Toni Collette itt kifejezetten ripacs, a hangsúlyosan csinos szöke Scarlett Johansson pedig hangsúlyosan csinos és szöke. A többi, ezzel nével fémjelzett alkotással szemben tehát a Hitchcock nem lesz klasszikus, de azért hiánypótló, kellemes és jó, hogy elkészült.

Kinek ajánljuk?

- Hitchcock-rajongóknak
- Akik szeretnek a színfalak mögé nézni.
- Akik félnék a zuhanykabinban.

Kinek nem?

- Akik nem látták a Psychot, illetve a címszereplőről sincs sok fogalmuk.
- Akiknek van és épp ezért nagy leleplezéseket várnak a filmtől.
- Akik olvasták az alapul szolgáló könyvet és szerintük érdektelen történekek sorát meséli el.

8 / 10

Hanula Zsolt, [PORT.hu](#)

### Kapcsolódó tartalmak

- [Hitchcock](#)

Filmek	Európai Filmdíj	Ma született	Budapest Jazz Club	Gyerekegyetem	Hamarosan nyíló kiállítások
2012-es filmek	Kiemelt mozik	Ronald Reagan (1911)	Zenei műfajok	Budapesti gyerekegyetem	Kisfaludy Károly, az irodalomszervező
2011-es filmek	Cinema City Allee	Bordás János (1974)	Komolyzene	Előadások	Veled vagyok egész
2010-es filmek	Cinema City Aréna	Allan King (1930)	Könnyzene	Kiállítás gyerekeknek	Pszichiátria: Károközés és halálesetek
Filmpremierek	Palace Mammot	François Truffaut (1932)	Világ-, népzene	Gyerekkönyvek	
Gengszterosztrog	Corvin	Stevan Lerner (1930)		Gyerekesztíválók	
Lincoln	ART mozik	Rip Torn (1931)	Fesztivál	Múzeumok	
Vérturisták	Színház	Kevin Whately (1951)	Film fesztivál	Szép művészeti Múzeum	Hamarosan záró kiállítások
40 és annyi	Budapesti színházak	Ben Lewis (1894)	Gasztronómiai fesztivál	Ludwig Múzeum	Bujtás Schulcz Erzsébet kiállítása
A rajtaütés	Vidéki színházak	Barát Attila György (1970)	Gyerekegyetem	Műcsarnok	Építészeti fotó No. 23.
Filmes díjak	Napi színházműsor	Molnár Gábor (1971)	Hagyományörző fesztivál	Petőfi Irodalmi Múzeum	Az olasz géniusz 150 éve.
Oscar-díj	Részletek az előadásokból	Zene	Ingyenes fesztivál	Iparművészeti Múzeum	Jegyvásárlás
Golden Globe-díj	Irish Tornado	Mai koncertek	Mindenmás fesztivál	Néprajzi Múzeum	Helyszín kereső
Cannes-i fesztivál	Irish Tornado	Kiemelt helyszínek	Színházi fesztivál	Móra Ferenc Múzeum	Cím kereső
BAFTA-díj		A38	Vásár	Magyar Nemzeti Múzeum	
Velencei Nemzetközi		Papp László Budapest	Zenei fesztivál	MODEM	
			Összművészeti fesztivál		