



PRIZMA7

PRIZMA
FILM & KULT

KERESÉS



A NAP KÉPE

Miről beszélget Warhol és Hitchcock?

Pálos Máté

2012/09/25

A két poppápa beszélgetése a Warhol által alapított Interview Magazine 1974 szeptemberi számában jelent meg. Warhol nem csinált titkot Hitchcock iránti csodálatából és a találkozás előtti izgatottságából: a fényképen jól láthatóan, teátrális mozdulattal borul térdre a filmes feszültségkeltés mestere előtt. De a beszélgetés inkább az Andy Warhol filozófiája A-tól B-ig és vissza című könyvé illene, mint egy Hitchcock-film szkriptjébe: csapongó, komolytalan, banális, morbid és értelmetlen. Álljon itt egy részlet magyarul:

“Andy Warhol: Ismeri ezt a sok esetet, valaha rájött miért gyilkolnak az emberek? Ez mindig is izgatott. Miért.

Alfred Hitchcock: Nos, elmondom. Évekkel ezelőtt az ok a gazdaság volt, tényleg. Főleg Angliában. Legfőképp: nehéz volt elintézni egy válást, és sok pénzbe került.

Warhol: De miféle ember gyilkol? Úgy értem, miért?

Hitchcock: Kétségbeesésből. Azért teszik, mert kétségbe vannak esve.

Warhol: Valóban?...

Hitchcock: Teljes kétségbeesésből. Nem volt hová menniük, azokban a napokban nem voltak motelek, a bokrok mögött kötöttek ki egy parkban. És a kétségbeesés ráveszi őket a gyilkosságra.

Warhol: De mi van a tömeggyilkosokkal?

Hitchcock: Nos, ők elmebetegek. Teljesen elmebetegek. Nagyon gyakran impotensek. Ahogy bemutattam a Tébolyban. A férfi impotens, amíg nem gyilkol, így szerzi meg az erőt. De ma persze, a Pisztolny Korában, ahogy nevezhetjük, szerintem a fegyverek többször kerülnek elő otthon, mint az utcákon? Ugye? Az emberek elveszik a fejüket?

Warhol: Hát, engem meglőttek egyszer, és pont olyan volt, mint egy filmben. Nem tudok úgy tekinteni az esetre, mint valami valódira. Az egész még mindig olyan nekem, mint egy film. Megtörtént velem, mégis olyan, mint a tévézés. Ha tévét nézel, az ugyanolyan, mintha valódi lenne.

Hitchcock: Igen. Igen.

Warhol: Úgyhogy mindig úgy gondoltam, hogy aki megteszi, annak ez ugyanilyen érzés.

Hitchcock: Nos, sokan a pillanat hevében teszik meg.

Warhol: Hát, ha egyszer megteszed, újra meg fogod tenni, és aztán ha tudod folytatni, azt hiszem akkor már csak úgy csinálod.

Hitchcock: Nos, ez attól függ, megszabadultál-e sikeresen az első testtől. Ez kis probléma, miután elkövetted az első gyilkosságodat.

Warhol: Igen, vagyis ha jól csinálod, akkor sínen vagy. Szerintem a hentesek könnyen meg tudják tenni. Mindig úgy gondoltam, a hentesek lehetnének a legjobb gyilkosok.”

Legutóbbi bejegyzések

[A jó, a rossz és a cool - Django elszabadul](#)
Jankovics Márton

[A Prizma ajánlja #4](#)

[Underground denevér](#) Sepsi László

[Tim Burton újra formában \(Frankenweenie – Ebcson t beforr\)](#) Soós Tamás

[A törvény áll \(Dredd\)](#) Megyeri Dániel

Legutóbbi hozzászól

[Egy új világ kapujában \(A hot utazás HFR 3D\)](#)

[A törvény áll \(Dredd\)](#)

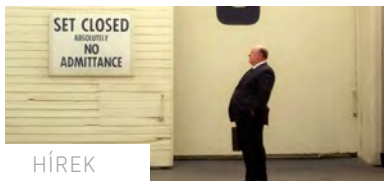
[A törvény áll \(Dredd\)](#)

[Prizma a Dimag.hu-n](#)

[Prizma a Dimag.hu-n](#)



Nézz bele!



HÍREK

Mutasd meg a Mesternek, mit tudsz!

PRIZMA
2013/01/19

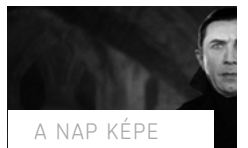
POSZTERFOLIO

A legjobb filmplakátok októberben

Farkas Gábor
2012/10/17

HÍREK

HAJÓNAPLÓ

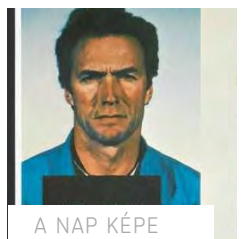
PRIZMA
2012/09/19

A NAP KÉPE

Ifjabb Lugosi Béla

Sepsi László

2012/10/30



A NAP KÉPE

Eastwood Alcatrazb

Sepsi László

2012/10/09

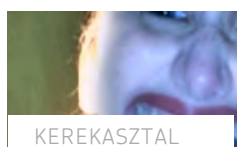


KEREKASZTAL

A pornó színeváltozó

PRIZMA

2010/07/14



KEREKASZTAL

Huszonegyedik század



Azon túl, hogy Warhol saját lapjában beszélgetést szervezett Hitchcockkal, több munkát is szentelt személyének. Az alábbi képen vizuális formában is lerója tiszteletét a mester előtt: kissé eltolva vetíti egymásra a személytelen fényképet és a kézzel rajzolt, karikatúraszerű kontúrvonalat, magára az alkotó személyére visszatükrözve a filmjeiben gyakran központi motívumként szolgáló duplikált identitást. A megoldás a rendező egyik leghíresebb képére emlékeztet: a Psycho végén Norman Bates portréja és a halott anya (vizuálisan sematikus) koponyája szintén egymásra exponálással tematizálja ugyanezt. Egyébként a fenti beszélgetést Warhol nem biztos, hogy véletlenül terelte a gyilkosság, a gyilkos és az áldozatszerep mibenlétére. Az alábbi munkán két határozott vizuális jellel irányítja erre a figyelmet Hitchcock személye kapcsán: míg a kontúr felkelti az áldozat körülrajzolását a gyilkossági helyszíneken, addig a fekete-fehér, jellegtelen profil akár egy elfogott bűnözőről készített rendőrségi felvétel is lehetne.



KEREKASZTAL

Huszonegyedik századi mozi – a harminc legfontosabb film? 2.

Kovács Kata

2010/05/08



KEREKASZTAL

Kerekasztal-beszélgetés a magyar műfaji film helyzetéről, jövőjéről

PRIZMA

2010/02/26



KEREKASZTAL

A Prizma szerkesztői beszélgetnek a Becstelen Brigantyról vol. 2.

PRIZMA

2009/09/14

Huszonegyedik századi harminc legfontosabb

Kovács Kata

2010/05/07



KEREKASZTAL

A Prizma szerkesztői beszélgetnek a Distri

PRIZMA

2009/10/09



KEREKASZTAL

A Prizma szerkesztői beszélgetnek a Becstelen Brigantyról vol. 1.

PRIZMA

2009/09/10



Kapcsolódó írások

- Ifjabb Lugosi Béla
- Eastwood Alcatrazban
- Freud mozija
- Sepsi László: Az emberek, akik túl sokat tudnak (Hitchcock. Kritikai olvasatok. Pompeji, Szeged, 2010.)
- Csujja László: Bűnös rituálé (A természet Kurosawa Véres trón című filmjében)

Címkék: [A NAP KÉPE](#), [BESZÉLGETÉS](#), [HITCHCOCK](#)

Profile

Sign in with Twitter Sign in with Facebook

or

Name

Email Not published

Website

Comment

Partnereink

BLIK
Journal for audiovisual culture

SZELLEMKÉP
KÖZMŰVELÉSI ÉRTÉKELÉS

artportal.hu